

Jesper B. Christensen *Fondamenti di prassi del basso continuo nel secolo XVIII*

**Metodo basato
sulle fonti originali**
Traduzione italiana
di Maria Luisa Baldassarri
Ut Orpheus Edizioni
DM 35, Euro 20,00
<http://www.utorpheus.com>

Questo libro rappresenta un validissimo supporto alla pratica del basso continuo su strumenti a tastiera, la cui conoscenza, non dimentichiamolo, era considerata requisito fondamentale per la buona formazione musicale del musicista fra la fine del XVII e la metà del XVIII secolo.

Il presente lavoro di Jesper B. Christensen, uno dei più accreditati ed esperti continuisti, tenta, basandosi esclusivamente su fonti originali, di colmare una lacuna, quella di fornire ad organisti e clavicembalisti gli strumenti tecnici necessari per le loro esecuzioni che risultano spesso arbitrarie e fuori stile.

Vengono affrontati i due principali stili, quello francese e quello tedesco, che fin dalle prime pagine vengono rigidamente separati per ragioni di chiarezza, affinché siano evidenti le differenze fra i due stili, a volte sottili, ma sempre più chiare ed evidenti con il procedere dei paragrafi.

Inoltre, questo eccellente lavoro non richiede necessariamente una lettura lineare, dall'inizio alla fine: al contrario, è costruito in modo che si possa scegliere fra i paragrafi a seconda del grado di interesse e delle necessità.

Didatticamente, Christensen procede per piccoli passi come suggeriscono le fonti di Jean-François Dandrieu (1719): ogni nuovo accordo è presentato in una successione armonica realizzata dall'autore; girando pagina si trova lo stesso basso, ma senza accordi: bisogna, allora, memorizzare e ripetere la realizzazione, con il solo aiuto del basso cifrato.

Superlativa la qualità grafica.



Ciro Fiorentino Massimo Orlando

L'Insegnamento Musicale
Carisch MK 17381, Euro 18,00
<http://www.carisch.it/>

Due esperti di Scuola ad indirizzo Musicale forniscono un quadro organizzativo-gestionale secondo le normative vigenti. Molti sono gli esempi pratici come i modelli di organizzazione oraria e di programmazione. Esaustive le unità didattiche. Un valido contributo per la formazione dei nuovi docenti di strumento.



Paola Bertassi *Il quaderno delle vacanze*

Curci Young EC 11630, Euro 10,00
<http://www.edizionicurci.it/>

Ecco un bel libro per il ripasso teorico della musica. Brava l'autrice ad organizzare il lavoro per i bambini dai 7 agli 11 anni. Il libro è strutturato sotto forma di quiz, schede ed esercizi pratici. Buon divertimento bambini!



Alice Mazzei *Classici per la gioventù per pianoforte*

Carisch MK 17385

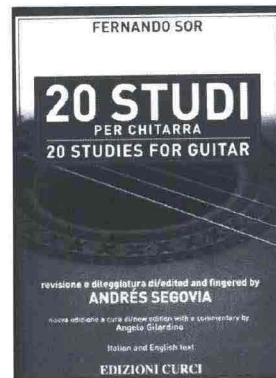
Continua la raccolta di composizioni classiche scelte da Alice Mazzei per i giovani pianisti. In questo libro troviamo una serie di brani per i primi anni di studio di Bach, Scarlatti, Haendel, Haydn, Clementi, Beethoven, Schubert, Chopin, Schumann, Ciaikovsky, Grieg, Granados, Debussy e Bartók. Sono sempre



favorevole di dare al giovane allievo brani importanti della letteratura pianistica per una crescita culturale intelligente.

Fernando SOR *20 Studi per chitarra* rev. e diteggiatura di A. Segovia nuova edizione di A. Gilardino *Curci 6478 EC*

Interessante questa edizione degli *Studi* di Sor: testo originale a lato e poi la revisione con la diteggiatura del grande Andres Segovia. Angelo Gilardino ha curato questa edizione inserendo un saggio estetico e le biografie di Sor e Segovia.



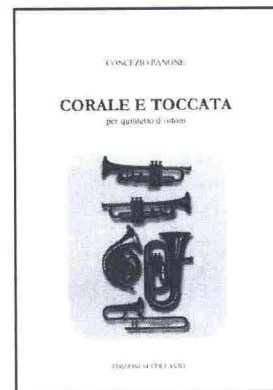
Fausto Bottoni *Concerto per fisarmonica e orchestra d'archi*

Edizioni Musicali PHYSA
E. 222 PH., Euro 26,00

Un concerto classico in tre movimenti per fisarmonica ed archi. Un valido contributo alla letteratura per strumento solista e orchestra. Ormai strumento studiato in Conservatorio con docenti-concertisti straordinari, la fisarmonica con il suo "sound" affascina l'uditorio soprattutto quando suona musica classica. Partitura e parti staccate pronte da suonare.

Concezio Panone *Corale e Toccata per quintetto d'ottoni* *Edizioni Setticlavio*

Bravo musicista Concezio Panone che scrive musica sempre godibile e nello stile classico. Ecco *Corale e Toccata per quintetto d'ottoni*, che finalmente potranno suonare musica originale. Oltre alla partitura ci sono anche tutte le parti staccate.



R. Vinciguerra - V. Turello *Arpeggiando qua e là* *Antologia in stile moderno trascritti per arpa e arpa celtica* *Curci Young EC 11603*

Remo Vinciguerra *Una fiaba per ogni stagione per pianoforte e voce recitante* *Curci Young EC11602*

L'inventiva di Remo Vinciguerra è sempre pulsante: ora anche per arpa. Quando scrive le Fiabe, Vinciguerra è bravo, sceglie sempre la musica giusta. In queste 4 favole, una per ogni stagione, tutto procede per il meglio nel discorso testo e musica e i ragazzi si divertono e realizzarle. Le favole sono "trascritte" su argomenti musicali. Il CD raccoglie già la realizzazione di tutto, voce narrante e pianoforte.

